**Nadenken over de motivatie van leerlingen.**

Een leerling komt voor de eerste keer naar de vioolles, krijgt (misschien pas na enige tijd) het instrument mee naar huis en huppelt overgelukkig de klas uit. Vaak vermindert en soms verdwijnt dat opperste geluk.

En dan vraag je je als leerkracht af: waarom? Kan ik iets ondernemen om dit te vermijden? Hoe blijf ik weg uit het straatje van “Je moet meer oefenen!” of erger “Wat een luie leerling!”. Met andere woorden: hoe motiveer ik een leerling en hoe kan ik die gemotiveerd houden?

Om mijn gedachten te ordenen, wilde ik verschillende elementen in kaart te brengen, die misschien een motiverende rol kunnen spelen en in de wetenschap dat elke leerling een individu is. Waar het ene iemand kan helpen, kan hetzelfde iemand anders remmen.

**Methodiek: een krachtige tool.**

Het gevoel “Het gaat goed!” houdt er meer de drive in dan een systematisch “Dit is voor mij wel erg moeilijk haalbaar!”.

Een concreet voorbeeldje: de leerkracht leert de leerling de stokhouding aan. Na een week komt de leerling in de les en heeft een aantal foutjes ingeoefend. Daarop stuurt de leerkracht bij met nieuwe oefeningetjes.

De vraag is dan: zou er een mogelijkheid zijn om iets aan te leren zodat er geen/veel minder foutjes ingeoefend worden? Een leerkracht die over de beste tools beschikt, brengt de leerling verder met minder “problemen”.

Kunnen de leerstappen zo klein en strategisch zijn dat het geleerde bijna altijd een succes is en dat de leerkracht kan stoppen zonder dat het gevoel bij de leerling bestaat: “Ik kan het (nog) niet”, maar wel: “Kijk wat ik al kan!” En kan ik dan bij een snellere leerling de stapjes gewoon sneller nemen?

*Bij het aanleren van de booghouding kwamen we in de methode tot zeven stapjes. Bij sommige leerlingen lukken die in één les, bij andere hebben we twee lessen nodig en stranden we na één les bij bv het vierde stapje. Kern van de zaak is: de leerling kan de stapjes autonoom en zonder foutjes uitvoeren en zo met meer kans op succes thuis oefenen. Lukt het niet, dan hebben we een vaste basis om op terug te vallen.*

**De gerichtheid van de individuele les**

In het groeiproces van een leerling is individueel les krijgen noodzakelijk. Het fijntunen van zoveel elementen kan je soms niet in groep realiseren.

In een individuele les liggen een aantal belangrijke motivatiemogelijkheden die de leerkracht kan gebruiken.

Het individuele contact, ***de focus op de eigenheid*** van de leerling, is iets wat veel leerlingen koesteren. Hun instrumentleerkracht evolueert van een juf/meester tot een coach en soms ook vriend(in).

Een individuele les geeft je de mogelijkheid om een leerling te ***helpen op leerlingniveau***. Er kan strategisch geschakeld tussen verschillende tactieken om het beoogde resultaat te bereiken. Als leerkracht kan je sneller ad hoc handelen. Want wederom: vlotter leren betekent vaak een groei aan motivatie.

Ook kan in een individuele les ***het aandeel van de leerling vergroten***. De leerling kan mee de koers gaan bepalen, een belangrijk voordeel als het gaat over motiveren van leerlingen.

*In de methode gebruiken we hetzelfde materiaal in de individuele les als in de groepsles. In de groepsles leren nieuwe inhouden, in de individuele les fijntunen we. Er zijn heel wat collega’s die enkel in indivuele of groepsgerichte praktijken werken met de methode. In het materiaal moeten leerlingen eigen keuzes maken, zelf dingen maken, elkaar helpen, e.d.*

**De dynamieken van een groepsles**

Onderwijsresultaat en lestijd zijn onvoorwaardelijk met elkaar verbonden.

Vele docenten compenseren de te krappe lestijd met veel extra vrijwillige inspanningen als lessen, werken aan collectief repertoire, extra repetities, …. We doen dit omdat we weten: als een leerling goed evolueert, is de kans groot dat de motivatie hoger is, een leerling meer bereid is te investeren, en zich op die manier opnieuw sneller ontwikkelt: een positieve spiraal.

In mijn eigen praktijk heb ik vrij vroeg geëxperimenteerd met groepslessen, die eerder repertoiregericht waren. Ze waren goedkoop qua lestijd en gaven de leerling een extra lesmoment. Deze lessen gaf ik meestal naast mijn opdracht. Ondertussen startten we ook in onze academie met groepslessen.

Mijn ervaring is dat groepslessen je als leerkracht verschillende tools krijgt om leerlingen te motiveren.

***Een homogene groep*** (bv. een orkest) werkt lekkerder dan een uur met een mix van speelniveau’s. Je kan meer dingen werkelijk samen doen en daardoor loopt de les vlotter. Hoe homogener de groep, des te beter het werkt. In zo’n ideale setting helpen leerlingen elkaar, verbeteren ze elkaar, spelen ze samen,… Bovendien is de herkenning groter en meer motiverend.

***Alleen is maar alleen,*** voor veel kinderen is het vinden van “***de groep van gelijken”*** een stimulerende factor. De wetenschap dat er nog kinderen zijn die iets gemakkelijk of moeilijk vinden, helpt hen. Door in de groep te werken hebben de kinderen de kans om even onder te duiken. Ik hou van de vraag: “Wie durft er?”. Als iemand gedurfd heeft, volgt er altijd een bekrachtiging, los van het resultaat. Op die manier worden kinderen sterk gestimuleerd om deel te nemen aan “Wie durft er?”, ook al antwoorden ze nog niet op “Wie weet er?” of “Wie kan er?”

Heel de groep richt zich op ***één focuspunt***. In groep kunnen leerlingen langer focus houden. De uitgebreide variatie aan werkvormen (leerlingen helpen elkaar, het voor- en naspelen, etc… ) vinden leerlingen vaak fijn.

Door het vormen van ***orkesten*** worden veel leerlingen gestimuleerd om aan de bak te blijven. Ze blijven vaak hun leven lang in orkest spelen. De concerten, repetities, weekends, uitstapjes helpen hierbij zeker. Het geeft ook de kans om het muzikale aanbod naar genres en stijlen aanzienlijk te verbreden.

Individueel en samen leren en musiceren vormt één van de ***kernen van de methode****.*

*In de boekje Pieces 1 en 2 zijn de stukken speelbaar door de verschillende strijkers. Het repertoireboekje ook een twee- of driestemmige versie én een versie met pianobegeleiding te maken zodat we deze stukjes kunnen spelen op verschillende manieren in verschillende settings.*

*Op dit moment bewerken we enkele repertoirestukjes van het eerste boek. We maken er een strijkorkestbegeleiding bij. Op die manier kunnen kinderen uit het orkest de echte beginners ook als solist begeleiden.*

*En omdat de methode bestaat voor viool, altviool, cello en contrabas (boek 1) kunnen alle spelers in “mini-orkest” heel wat repertoire met elkaar samen spelen en in de methode zijn er ook duo’s en trio’s opgenomen.*

**To practice or not to practice, that’s the question!**

De wekelijkse les is de motor om het dagelijks oefenen te lanceren. Hoe meer spelen een onderdeel van de dag wordt, des te gemakkelijk evolueren leerlingen, des te graag spelen ze. Een positieve spiraal.

***Ouders*** betrekken bij de les zorgt voor een helpende hand thuis. Als ze mekomen naar de lessen, ook oefenopdrachten krijgen en volgen vanaf de eerste rij hebben we de lijnen open hebben om ook in een latere fase beter zicht op thuis te krijgen.

Heel wat kinderen gaan liever en meer ***oefenen met een concreet doel*** in het vooruitzicht. Een doel kan zijn: we maken volgende week je eerste opname, of als de hele groep dat kan, dan trakteer ik op een ijsje, of zondag spelen we samen online.

***Specifieke opdrachten*** helpen kinderen vaak om meer resultaat te halen. Bv. “Speel de eerste twee maten van nr 52 5 x keer na elkaar in de onderste helft van de stok”, werkt vaak beter dan “nr 52 herhalen met aandacht voor de stok!”

***Korte opdrachten*** die vlot af te vinken zijn, zijn voor veel beginners vaak een stimulans. We hebben de gewoonte om deze leerlingen een vijftal gerichte en korte opdrachten per week te geven. Als ze deze uitvoeren hebben ze een kwartiertje gespeeld. Later kan een leerling vaak langere en complexere opdrachten aan.

Veel leerlingen worden gemotiveerd in hun oefenen door de ***haalbaarheid van de opdrachten***. Als alles veel inspanning vraagt, dan houden leerlingen het minder gemakkelijk vol, maar als alles te gemakkelijk is, is er geen nood tot oefenen. Een mengelig werkt goed voor veel leerlingen.

De functie van thuis oefenen in de beginfase beperkt zich best tot het ***automatiseren*** en heeft beter niet de ambitie dat de leerling autonoom iets nieuws leert. Waarom? Oefende de leerling niet, dan kunnen we terugvallen op wat de leerling al kon. Later in de ontwikkeling kunnen we dit autonoom leren wel verwachten en stapsgewijs ontwikkelen.

***Originele opdrachten*** kunnen het zout en de peper zijn van het oefenen. Speel deze week twee keer per dag in je pyama (bij het opstaan en voor het slapen gaan), speel deze week elke dag in een andere kamer van je huis, speel op zondag een ontbijtconcert voor papa en/of mama,…

***Gezinsopdrachten*** kunnen leerlingen helpen als er broers en/of zussen zijn die muziek maken. Een eenvoudig baslijntje voor de piano, of hetzelfde stukje in bes voor de trompettist in huis kunnen wonderen doen.

***Hulpmiddeltjes*** zoals agenda’tjes, oefenschema’s, een pot met oefenbriefjes die getrokken moeten worden, zijn soms heel sterke motivators voor de jongere kinderen.

***Erkenning van het oefenen*** is voor een leerling een heel sterke stimulans. “Ik zie dat je in je oefenblaadje alles aangekruist hebt!” of “Ik hoor dat je dit echt goed geoefend hebt!” uit de mond van de docent horen, is voor zowel volwassene als voor kind een sterke stimulus! Hoe gerichter de opdracht, des te sterker het resultaat.

***De week opdelen*** door opdrachten “stuur me een filmpje op woensdag” of “mail me op woensdag” of oefen tot woensdag dit, en daarna dat, kunnen leerlingen helpen om de lange week tussen twee lessen te overbruggen.

*Thuis haalbaar oefenen is in de methode mogelijk gemaakt door bv. veel herhaling, maar telkens in verschillende verpakking. Daarnaast hebben we door de opbouw van de lessen de mogelijkheid om gemengde oefenopdrachten te geven: van reeds verworven stukjes tot en met uitdagender werk, van zingen over maken tot spelen van muziek. Dit alles ondersteund door techniekfilmpjes.*

**Elke lesorganisatie: een creatief proces!**

Idealiter kan de leerling niet wachten om naar de volgende les te komen. Bovendien zou de les de energie moeten vrij maken bij een leerling om een week lang aan de slag te gaan! In dat geval zou de les een enorme stimulans voor de leerlingen.

**Variatie en routine** zijn twee krachten die een lesdynamiek sterk kunnen beïnvloeden. Teveel variatie kan leiden tot stuurloos werken, waarbij de leerling het parcours verliest, maar al teveel routine maakt de les erg voorspelbaar, en daarom soms ook saai.

Belangrijke elementen die mee de routine kunnen bepalen of voor variatie kunnen zorgen zijn:

De vaak geziene ***lesonderdelen*** als opwarming, les, oefenopdracht.

De***leercyclus*** met de drie stappen: 1 opwarmen, 2 automatiseren, 3 toepassen.

De ***werkvormen:*** zelf proberen, demonstreren en nadoen, vraag en antwoord,alleen of samen, rollenspel, in duo of trio spelen, ….

De ***competenties*** die leerlingen ontwikkelen. We helpen de kinderen te ontwikkelen op verschillende vlakken: als vakman, samenspeler, kunstenaar, onderzoeker, performer en dit alles vanuit het unieke ik van de leerling.

De ***lestypes*** in alle maten en gewichten: techniekles, repertoireles, meeoefenles, wedstrijdles, …. Ook het besef als leerkracht wat je (niet) gebruikt, geeft de mogelijkheid om te variëren en/of te routineren.

Het ***lestempo*** kan de les voor de leerlingen erg motiverend maken. Tien minuten ingegaan op een repertoirestuk in de derde positie, waarna er een naspeeloefeningetje met positiewissel naar de derde positie van één minuut volgt, waarna de leerling de eerste maten van een nieuw stuk verkent. Hoe jonger de leerling, des te korter de concentratieboog.

***De infrastructuur en het materiaal***zijn natuurlijk ook bepalend*.* Altijd in dezelfde klas spelen of oefenen in verschillende soorten akoestiek, ieder een vaste of wisselende plaats, de volgorde van spelen van de leerlingen, enkel voorbereide stukken of ook a prima vista en op het oor naspelen, …..

*In de methode gaan zingen, stukjes maken, technische oefeningen, a prima vista, samenspel, nieuw repertoire,… hand in hand. De lessen bevatten altijd herhaling, te automatiseren materiaal en verkenning van nieuwe leerstof.*

*In onze lessen mikken we erop dat de kinderen technisch kunnen wat in het repertoire voorkomt. Het repertoire is het toepassingsgebied van het geleerde. Daardoor zijn leerlingen niet wekenlang bezig met hetzelfde stukje, tenzij ze dit stukje natuurlijk op hun eigen lievelingslijstje zetten.*

**Waarvoor we het doen: de muziek!**

Niks zo motiverend voor een leerling als het spelen van een lievelingsstuk! Ik oefende ooit met de klas de canon van Pachelbel. Nog jaren nadien hoorde ik die leerlingen bij het wachten in de gang het stuk herspelen.

De grote queeste voor ons allemaal is het juiste stuk, de juiste muziek, die aansluit bij het kunnen, de smaken, de ambities, … van de leerling én de leerkracht.

Bij jonge kinderen is er vaak nog geen uitgesproken voorkeur of brede muziekkennis a priori. Ze leren dit al spelend, zingend, luisterend.

Als we de leerlingen bevragen wat ze leuk vinden, kan het antwoord best verrassend zijn. Zo had ik een leerling die het allerliefst toonladders speelde. Hij hield van die rust. Iemand anders kwam steeds naar de klas met (hetzelfde) liedje, dat ze graag zong. Nog een andere leerling vond het kiezen van een stuk maar een vervelende zaak, ik was toch de leerkracht?

Vele elementen kunnen kinderen motiveren via het muzikaal materiaal.

Leerlingen beleven vaak ***fysiek plezier*** aan het spelen. Ouders vertellen dat hun kind thuis gewoon een uur speelt, zonder goed te weten wat en waarom, gewoon omwille van het plezier. De fantasie neemt dan vaak de overhand en niet het te spelen materiaal.

Leerlingen vinden het vaak fijn om repertoire te ***herspelen***. Een idee is om bij beginnende leerlingen een ‘best of’ te laten bijhouden. Dat is een lijst van stukken die de kinderen het allerliefst spelen. Ze spelen ze regelmatig opnieuw, en hebben altijd iets klaar indien gevraagd. Bij meer gevorderde leerlingen kan repertoire laten rusten en hernemen een wonderlijke evolutie genereren!

***Uitgesproken muzikale parameters*** in een stuk kunnen leerlingen helpen bij het ontdekken wat de muziek bij hen doet. Leerlingen houden ervan om een stuk te veranderen qua dynamiek, tempo, ritme, … Het spelen met deze parameters helpt leerlingen inzicht krijgen en aanvoelen.

***De muzikale voorkeur van de leerling*** speelt een belangrijke rol in de motivatie! Zo had ik een leerling die een gitaarsolo van Nirvana wilde spelen, en heel erg bereid was om daarvoor door een hele hoop studiemateriaal te gaan… Het diende zowel haar als mijn doelen…

Ik pleit ervoor om de leerling kennis te laten maken met ***verschillende soorten muziek***. Het mag wat mij betreft soms een beetje schuren. Het moet voor de leerling wel overbrugbaar, aanvaardbaar, behapbaar zijn. Bv: “We gaan dit twee weken doen,” of “Jouw vibrato is zo goed aan het worden, dat het je zou helpen om ook eens een langzaam stuk te spelen. Zo leer je je vibrato goed gebruiken. Ken je een traag stuk dat je mooi vindt?”

Ook ***verschillende bezettingen*** kunnen de motivatie van een leerling vooruit helpen. De ene keer alleen, de andere keer met een medeleerling in duo, nog een andere keer onder begeleiding van de leerkracht, of met een pianobegeleider, een enkele keer onder begeleiding van orkest: verandering van spijs doet eten.

Het kan leerlingen erg motiveren als het aangeboden repertoire ***toepassingsgebied is van wat de leerling technisch al kan.*** Ze vinden het fijn als iets vlot loopt, het geeft zelfvertrouwen en putten hier energie uit. Bovendien geeft het ruimte voor de artistieke componenten en vermijdt dat een stuk al te lang meergenomen moet worden. Korte gerichte oefeningen zijn vaak efficiënter voor het realiseren van een speeltechnische evolutie.Geleidelijk opbouwen via meer uitdagend repertoire is kan van daaruit starten.

Ook kan het motiverend zijn om ***niet alles podiumklaar*** te moeten maken, niet alles te moeten afwerken. Op het podium leidt repertoire net onder het maximale speelniveau vaak tot een grotere kans dat het goed gaat. Opnieuw een boost voor elke leerling.

*In de methode hebben we ervoor gezorgd dat de leerlingen verschillende genres ontdekken. Er zijn verschillende mogelijkheden (met de leerkracht of met pianobegeleider of met audio) om de stukjes te spelen. In de methode werken we met heel gerichte korte oefeningen en stukjes. Er zit herhaling in de stappen ingebakken, en naast de noten op papier is er natuurlijk ook de audio en de technische oefenfilmpjes met uitleg. In het boekje Pieces 1 en 2 zijn alle stukjes speelbaar als concertstukjes.*

**Een leerling groter, sterker en onafhankelijker maken**

Het gevoel van zelf iets te kunnen zonder hulp, het besef dat een leerling nu iets kan wat twee weken daarvoor nog niet lukte is heel motiverend voor veel leerlingen.

***Haalbare stappen*** in het leerproces zijn motiverend. Als we de specifieke talenten van een leerling herkennen, benoemen of beter nog laten ervaren, maken we de leerling sterker en zetten deze in de eigen kracht om te kunnen zelfstandig groeien en bloeien.

***Bevestigen*** van wat een leerling goed kan is eenvoorwaarde. Dat kan op verschillende manieren en impliciet of expliciet zijn. Ik vernoemde het al bij de lesorganisatie, het ***evenwicht tussen “dat kan je goed” en “dit gaan we leren”*** is erg bepalend voor het eigenbeeld van een leerling.

***Een geslaagd******optreden*** versterkt vaak het zelfvertrouwen van een leerling. Ook hier kunnen haalbare stappen mogelijks helpen. Een opbouw zou volgende elementen kunnen bevatten:

* Bezetting (je start bv in groep, dan in klein ensemble, dan solo)
* Repertoire keuze (lengte, moeilijkheidsgraad, aantal stukken, geheugen of niet,…)
* Setting (in beschermde omgeving van de klas op een zelfgemaakt verhoogje of voor de camera, tot thuisconcerten, happy birthday spelen voor iemands verjaardag en het spelen in de concertzaal)

Een ***haalbare verantwoordelijkheid***krijgen, kan leerlingen stimuleren. (bv. een leerling helpt een starter bij het spelen van een nieuw stuk, het poetsen van het instrument, een leerlingen uit het orkest bouwt een website voor het orkest).

Voor sommige leerlingen is er de drang om in ***competitie*** te gaan en dit te koppelen aan een rangorde van appreciatie. Het kan een drive betekenen voor de ene, maar ook sterk demotivered zijn voor de ander. Bij sommige leerlingen kan competitie een krachtige motivator kan zijn, maar op termijn denk ik dat leerlingen intrinsiek gemotiveerde leerlingen competitie ook kunnen relativeren.

*In de methode hebben we daarom gekozen om te werken met de duidelijke techniekopbouw. Een kind kan dan vaak zelf uitleggen wat het moet doen in de oefeningen. Parallel daarmee kiezen we er ook voor om meteen te lezen, te zingen, de juiste terminologie te gebruiken, maar dit alles in kleine stapjes en met veel herhaling. Die zelfstandigheid staat vanaf het begin in de focus. Heel wat hel eenvoudige “concertstukjes”.*

**De leerkracht**

Ik denk dat het niet toevallig is dat we spreken over les ***geven***enleer***kracht***.

Enerzijds zijn we ***artistiek en*** *anderzijds ook* ***pedagogisch/didactisch*** *actief****.*** Deze combi kan heel motiverend zijn voor leerlingen. Een concert waar de juf speelt, heeft op heel wat leerlingen een sterk effect. Maar ook voor een docent is het blijvend contact met de artistieke praktijk een motivatie.

In de sterke praktijken zie ik ***de leerkracht zich sterk aanpast*** aan de leerling, het doel, de situatie en zoveel meer andere factoren om zo de leerling ‘mee te nemen’. Bovendien is er een heel grote bereidheid om de vele kennis te delen.

Ik zie ook dat leerkrachten vaak zeer ***strategische planners*** zijn. Ze weten heel goed zowel technisch als muzikaal welke stappen ze nemen en waarom. Ze werken soms gericht op een inhoud, of cirkelen er soms omheen om de omgeving te verbeteren en zo de evolutie te bewerkstelligen. Hoe effectiever ze zijn, des te vlotter leert de leerling, des te motiverend is de les…

Tenslotte zie ik dat ***de band tussen leerkracht en leerling*** een groot deel van de motivatie van de leerling uitmaakt. Hoe graag ziet de leerkracht de leerling en vice versa? Is er vertrouwen, dan is er meer mogelijk. De rol van de leerkracht evolueert ook sterk van juf/meester tot coach en helper, met alle tussenstadia.

***Welk materiaal je gebruikt als leerkracht maakt eigenlijk niet uit****,* als het maar de handvaten, de kenmerken, de mogelijkheden bevat om leerlingen te motiveren.

In grote lijnen ***is*** een leerling vaak niet gemotiveerd maar ***wordt*** ie gemotiveerd door de lessen, de leerkracht, de concertjes, het lesmateriaal, de hulp van thuis, de groepsles of het orkest, en zoveel andere dingen. Bij veel leerlingen is er pas (veel) later een kans dat “het gemotiveerd worden” door deze factoren geleidelijk naar intrinsieke motivatie evolueert.

Tenslotte

Heel wat mensen hebben me weten te motiveren om het lesgeven verder te ontdekken. Johannes Prelle, mijn vioolleraar, de vele collega’s met wie ik overlegde, en in het bijzonder Qui en Ank Van Woerdekom, ben ik erg dankbaar. Hun bereidheid om de eigen expertise te delen en hun niet aflatende energie motiveren me steeds opnieuw om leerling-leerkracht te blijven.