

elementen bij de organisatie van je les

Elke leerkracht moet over een aantal documenten beschikken wil hij/zij in regel met de wetgeving les geven.

- 1) Schoolagenda waar per lesuur de activiteiten van die dag vermeld staan.
- 2) Een persoonlijk jaarplan per ll., waarin de objectieven van het lopende schooljaar uitgetekend zijn.
- 3) Een lesvoorbereiding waarin de timing, de doelstellingen, het lesverloop en de strategieën in vermeld zijn.
- 4) Voor de lesverplaatsing een document (vaak standaard in de school) waarop de te verplaatsen en verplaatste lesuren staan, met vermelding van het vak en de toestemming van de directie.
- 5) Een twee of drie keer per jaar in te vullen evaluatiefiche voor de lln.

Instrumentrichting of Samenspelrichting

1° Wat betekent de optie?

Het is een optiemogelijkheid binnen de opleidingen in het DKO, die 11n. van de middelbare en hogere graad hebben.
Deze keuzemogelijkheid is jaarlijks herzienbaar en dit door het voorbereiden van een aangepast examenprogramma.
Bij de instrumentrichting ligt de nadruk meer op de instrumentaalgebonden leerstof, bij de samenspelrichting ligt het accent op het samen spelen en het technische kunnen staat in functie van dit vak. Het examenprogramma voor de 11n. uit de samenspelrichting is daardoor ook kleiner. Twee werken, waarvan één in samenspelverband gebracht kan worden, in M3 en drie werken, waarvan mogelijk één in samenspelverband voor H3.
In de richting samenspel wordt het samenspel als hoofdvak beschouwd, de vioolles is dan een bijvak.
In de instrumentrichting heeft het eindexamen een zwaarder examenprogramma. (zie officiële leerplannen)

2° Factoren die meespelen bij de keuze van een richting?

Groepsdruk
Motivatie
Studiebelasting
Totale belasting van de leerling: andere hobby('s), eisen, jobs,...
Meting op persoonlijk instrumentaal leerplan
Algemeen interesseveld van de 11.

3° De voorstelling van de richtingen

Voorbereiding van de verandering:
Misschien geen enkel probleem en zelf een keuze van de 11.
Opmerking: Soms is de 11. niet rijp om echt een goede keuze te maken. Soms domineert het zich niet willen laten kennen of juist kiezen voor het gemakkelijkste een niet onaanzienlijke rol.
De ouders
De directie
De hele groep

4° Hoe vul je als leerkracht de samenspelrichting in?

Volgens het officiële leerplan:
"In de optie samenspel wordt de technische en muzikale opleiding voortgezet, aangepast aan de behoeften en de mogelijkheden van de 11."
Deze omschrijving is volledig vanuit de 11. gedacht. welke doelen stel jij voorop?
Instrumentaaltechnisch
Muzikaal
Aansluitbaarheid op het amateur-muzikaal leven
Andere genres
Transfer naar concertleven, cultureel leven

Observatie van een les: inhoud

1) Profiel van de ll.

Personalia: naam, leeftijd, graad, persoonlijkheidsindruk
Beschrijving van kunnen
Andere

2) De gegeven les

Methodiek

Welke systemen gebruikt de leerkracht om bepaalde stof aan te brengen?

(vb. trial and error, deductief, inductief,....)

Zie je systemen die werken of niet werken? Hoe zou jij dat verklaren? (leeftijd, schaamte, ...)

Hoe reageren de leerlingen op die systemen? (werken ze mee, zijn ze afkerig,....)

Wordt de piano gebruikt? speelt de leerkracht mee of voor?

Wordt er vooral op een techniek gewerkt? (bv. springboog, of vibrato,....)

Lesstructuur

Hoe verloopt de lesopbouw? Welke structuur zie je? Is er een opwarming en afsluiten? Wat brengt de leerkracht aan als hoofdzaak? Hoe verloopt de timing?

Wordt de les georganiseerd in groep of individueel?

Gebruikt materiaal

Welke methodes gebruikt de leerling?

Welke stukken worden in het repertoire van de leerling opgenomen?

Welk materiaal buiten gedrukte muziek gebruikt de leerkracht nog?

Aangeraakte leerstof in de klas? specifiek in de les gebruikt materiaal)

Hoe is het niveau van het materiaal van de leerling i.v.m. het speelniveau en de eventuele graad?

3) Het sociaal aspect

Hoe verlopen de contacten in de klas: tussen leerlingen onderling, tussen leerling en leerkracht en eventueel tussen leerkracht, ouder en leerlingen.

(Is de sfeer open, ongedwongen, of juist streng? Wordt er vrijuit gepraat? Is de leerkracht de meerdere en op welke manier?

Wordt er tussen de leerlingen vrijuit kritiek op elkaar gegeven of juist niet? Spelen leeftijdsverschillen tussen kinderen een belangrijke rol, of niet?)

4) De entourage

Hoe is de klasaccomodatie? (welk didactisch materiaal is er of ontbreekt er?)

Hoe is de accommodatie van de school? (concertzaal, plaats om buiten activiteit te doen?...)

Welke sfeer heerst er? (Is de school artistiek ingericht, zijn er samenwerkingen tussen klassen, zie je auditieaffiches,....)

Is het een muziekschool, een dagschool, een conservatorium?

Beschikt de school over bruikbaar materiaal dat niet in de klas aanwezig is? (bibliotheek, hifi, klavier,...)

De lesvoorbereiding

1. Leerlingenprofiel

naam
leeftijd
geslacht
graad
korte schets van kunnen en tekorten: technisch, algemeen muzikaal, motivatie, sociaal
inschatten van de mogelijkheden t.o.v. de graad

2. Beginsituatie

Inschatten van de mogelijkheden van de ll. in functie van de te geven les.
Hoe is de klasgewoonte i.v.m. het les geven. Is de inbreng van de ll. groot, wordt er in groep gewerkt, zijn er middelen ter beschikking zoals klavier, CDspeler,...

3. Doelstellingen

Drie grote soorten:

Affectief

Cognitief

Motorisch

Bepaal slechts enkele doelstellingen per les bv. één hoofddoelstelling en enkele bijdoelen. Op die manier voorkom je een oeverloze les waarin teveel info in één keer gegeven wordt aan de ll.

4. De les

Opening van de les

Midden

Afsluiten van de les

Vermelding van de timing

Vermelding van de strategieën

Vermelding aan welke doelstellingen men werkt

3 1/2m L4 : 12j. (2.5)

- ① 2m + 1j.
 - ② 3m. L4 } ind. 11: pos.
- stages, Engle (4/5) met inv, detaché, 14/15t goed geluk

Analyse 11: om 2 vollen

MODEL VAN EN LESVOORBEREIDING

DOELSTELLING

LEVERLOOP

~~Werkstuk~~
A b d

A
C

1) Doel: 2' versluising
8' a p.m. vollen

2) Midde: 3m inv. vollen
3m inv. vollen
3m inv. vollen

3) positieve uit kinderen

↳ jong vullen
↳ circular pol. ridders
om bent

Verb. v/d aanpak

→ Doel: open samen doen

→ Werkzaam (A-functie)
↳ vullen vollen f.p.p.

3) Afsluiten

↳ wat goede vollen
↳ wat vollen vollen
↳ wat vollen vollen

MATERIAAL

A prima vollen
(vullen vollen)

Gevoel

Gevoel in G
Kinderen

STRATEGIE

TAKE

Doel

f 2 1/2m vollen
f 1 1/2m vollen
f 2 1/2m vollen

2 1/2m vollen
1 1/2m vollen

2 1/2m vollen
1 1/2m vollen

2 1/2m vollen
1 1/2m vollen

11: 2

8

11: 2

20'

5'

15'

10'

↳ Kinderen f.p.p.
↳ vollen vollen vollen